



un spectacle de danse par
JANIE & MARCIO

mis en scène par
FRÉDÉRIC BÉLANGER

REVUE DE PRESSE

Janie & Marcio – Sans Toi[T]

3 MAI 2024

ROY&TURNER

DANSE | NOUVELLE CRÉATION DE JANIE & MARCIO

Salut, Bonjour! - May 2, 2024

... **Sans toi** [T] est le nouveau **spectacle** de **danse** conçue et chorégraphiée par le duo **Janie & Marcio**. Inspirée par des moments et des ...

[Lire ici](#)

Sans Toi[T] et l'éveil de souvenirs

Le Quotidien - May 2, 2024

Carlos, Justin Verreault et Sébastien Leroux. Les chorégraphes **Janie et Marcio** (**Janie et Marcio**) «On a aussi un cadre de lumières à DEL ...

[Lire ici](#)

Sans Toi[T] et l'éveil de souvenirs

Le Droit - May 2, 2024

... la bonne décision.» Depuis Syntonie , leur première pièce, **Janie et Marcio** tentent de créer une forme d'art accessible à tous, ...

[Lire ici](#)

Sans Toi[T] et l'éveil de souvenirs

La Voix de L'Est - May 2, 2024

... accessible à tous Depuis Syntonie , leur première pièce, **Janie et Marcio** tentent de créer une forme d'art accessible à tous, ...

[Lire ici](#)

Sans Toi[T] et l'éveil de souvenirs

La Tribune - May 2, 2024

Avec Sans Toi[T] , les chorégraphes **Janie et Marcio** se sont inspirés de ces souvenirs qui se créent autour de la table pour comprendre ...

[Lire ici](#)

Quoi faire en mai

Mitsou Magazine - May 1, 2024

3 MAI 2024

ROY&TURNER

Grand gagnant de Révolution en 2019, le duo de danseurs Janie & Marcio présente un tout nouveau spectacle: Sans Toi[T]. Ils promettent une expérience multidisciplinaire avec des vidéos, de la musique et des chorégraphies à couper le souffle. Lorsque vous entrez dans la salle, v

[Lire ici](#)

Janie et Marcio en résidence au Carré 150

La Nouvelle Union - May 1, 2024

... danseurs et de techniciens, sans oublier le metteur en scène, **Janie et Marcio** ont passé la semaine au Carré 150 de Victoriaville afin de ...

[Lire ici](#)

Salut Bonjour

TVA Montreal (CFTM) - May 1, 2024

s'appelle **Sans toi**. Je les ai rencontrés à leur toute dernière répétition cette semaine donc on est en train de peaufiner des détails. Vous voyez les **danseurs** qui s'affairent à préparer le tout parce que la nouveauté cette année dans cet

[Lire ici](#)

Salut Bonjour

TVA Montreal (CFTM) - May 1, 2024

vous le voyez dans les répétitions, on ne voit pas danser **Janie** ni **Marcio** puisqu'ils veulent mettre une distribution de talents, de talents, de **danseurs** de l'avant et eux vont rester en coulisse. Oui, je pense qu'avec notre prem

[Lire ici](#)

CFDA Plaisir 101.9 at May 1st 2024 8:44 AM

CFDA Plaisir 101.9 - May 1, 2024

eu. Donc, on a cette inspiration principale de ce **spectacle**. Là je sais également c'est quoi quand même une virée le **spectacle** car ça dure à peu près, quoi. À peine une heure ou moins ou un peu plus quand même la oui, on a été un **spe**

[Lire ici](#)

CFDA Plaisir 101.9 at April 30th 2024 9:10 AM

CFDA Plaisir 101.9 - April 30, 2024

Lebrun bouffe Samedi prochain le 4 mai pour le carré 150 espèces déjà ni Mario **sans toit**. C'est un spectacle de **danse**. Les grands gagnants de la plus récente montures des révolutions, sur les ondes de TVA. Un spectacle à ne pas manquer s

3 MAI 2024

ROY&TURNER

[Lire ici](#)

[Échos de scène Sans toi\[t\] : à table avec Janie & Marcio](#)

La Presse - April 30, 2024

... cinq années de passion, de connivence et de travail acharné. **Janie et Marcio** se font encore abondamment parler de leur numéro de demi- ...

[Lire ici](#)

[Sans Toi\[T\] nouveau spectacle duo danse Janie Marcio](#)

Unknown - April 18, 2024

Un mois après la fin de leur tournée Syntonie, Janie & Marcio s'apprêtent à présenter une deuxième création de danse intitulée Sans Toi[T], qui sera de passage à Terrebonne le 10 mai prochain.

[Lire ici](#)

The screenshot shows a mobile news application interface. At the top, there is a search bar and the time '6:39 AM Tue Apr 30'. The main header is 'LA PRESSE+ ARTS'. Below the header, there are several article teasers:


- CHRONIQUE MARIO GIRARD**: Retour sur le festival Transistor
- MUSIQUE KIMIYO**: LE VOYAGE À CŒUR OUVERT D'ALEX HENRY FOSTER
- ARTS**: A large green box with the word 'ARTS' in white.
- MUSIQUE**: **FERLAND VU PAR DE JEUNES CRÉATEURS**. Text: 'Après une carrière de plus de 60 ans, l'empreinte de Jean-Pierre Ferland est partout dans la chanson québécoise. De Marie-Pierre Arthur à Thierry Larose, de jeunes créateurs racontent comment la folie et l'imagination du petit roi ont influencé leur univers musical.' Below this, it says 'À LIRE AUSSI EN ÉCRAN 3' and 'LA FAMILLE CONSENT A DES FUNÉRAILLES NATIONALES'. A small note at the bottom right of the image says 'PHOTO TIRÉE DU COMPTE INSTAGRAM D'ALBERT LEMOINE, AL EBARONBANDIT'.
- ÉCHOS DE SCÈNE SANS TOI[T]**: À TABLE AVEC JANIE & MARCIO. This section includes a photo of two people dancing.
- TÉLÉVISION**: DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS. L'ÉQUIPAGE DU ROMANO FAFARD, 25 ANS PLUS TARD. This section includes a photo of two men laughing.

3 MAI 2024

ROY&TURNER

Search 6:40 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS 100%

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE



Deux fois par mois, *La Presse* présente les actualités dans le monde du théâtre, du cirque et de la danse, à Montréal et à Québec.

Sans toi[t]

À table avec Janie & Marcio

MARIE-JOSÉE R. ROY
Collaboration spéciale

AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Search 6:41 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS 100%

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE

Le tandem Janie & Marcio soufflera bientôt les cinq bougies de sa victoire à *Révolution*, compétition dansée de TVA qui a permis aux deux amis d'être révélés au public, de se forger une identité artistique et de concevoir deux spectacles, dont *Sans toi[t]*, qui débute dans quelques jours. Bilan de cinq années de passion, de connivence et de travail acharné.

Janie et Marcio se font encore abondamment parler de leur numéro de demi-finale de *Révolution*, où leurs prouesses en suspension dans un escalier en colimaçon avaient ému la galerie, sur le langoureux air de *Silhouette*, d'Aquilo. Agacés d'arborer encore l'étiquette invisible *Révolution* ?

Pas du tout, assurent-ils en souriant. Connecter les gens avec leur flamme pour la danse, c'est leur mission première.

« S'il faut utiliser *Révolution* pour emmener les gens en salle, on va le faire. Sans public, on ne pourrait pas travailler... »



AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

6:41 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE


Janie Richard, 37 ans, et Marcio Vinícius Paulino Silveira, 34 ans, sont inséparables depuis 10 ans. Ils se sont rencontrés en 2013, dans les rangs de la formation Ballet Ouest de Montréal, après avoir chacun œuvré pour différentes compagnies de danse. Marcio avait quitté le Brésil trois ans plus tôt pour s'installer ici.

La même année, Janie est tombée enceinte. Encore aujourd'hui, ils doivent souvent préciser qu'ils ne sont pas un couple, que Marcio n'est pas le père de la fille préadolescente de Janie. Mais les comparses sont soudés par une inébranlable amitié. « Marcio, c'est mon frère cosmique », illustre Janie. La famille de l'un a « adopté » l'autre, et vice versa.

Révolution leur a apporté la notoriété, une récompense de 100 000 \$, une complicité solidifiée et l'inspiration de créer leurs propres concepts et chorégraphies classiques-contemporaines.

EXPÉRIENCE EXIGEANTE

Seulement, ils ne le cachent pas, l'expérience a été exigeante sur plusieurs plans. Marcio souligne d'ailleurs que les méthodes de la



AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

6:43 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE

Seulement, ils ne le cachent pas, l'expérience a été exigeante sur plusieurs plans. Marcio souligne d'ailleurs que les méthodes de la production, chapeauté par le producteur Fair-Play et Québecor Contenu, ont changé positivement entre la deuxième saison, à laquelle Janie et lui ont participé, et la sixième actuellement en construction. Celle-ci rassemblera les meilleurs candidats des éditions précédentes, mais Janie et Marcio n'en feront pas partie.

« Dans la deuxième saison, on se sentait un peu comme des tests [rires]. Ils donnent maintenant plus de valeur aux danseurs, ont plus d'ouverture et considèrent mieux leurs besoins. Et je pense qu'ils sont mieux payés... », détaille Marcio, pendant que sa partenaire se remémore l'effréné marathon qu'a été l'aventure télévisée.

« On passait nos journées ensemble, on ne comptait plus les heures, dans une grande rapidité de travail. Le biceps de Marcio a lâché deux jours avant le tournage. On s'est soutenus, nos familles nous ont aidés. Ma mère préparait des plats pour Marcio, pour qu'il n'ait pas à cuisiner pendant qu'on travaillait... »




AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

6:43 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS 100%

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE



Janie & Marcio et les danseurs retenus pour *Sans toi[t]*, lors d'une répétition

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

« *Révolution*, c'est difficile émotionnellement. Les tournages étaient échelonnés sur neuf mois. On ne le voit pas à la télévision, mais c'est très intense, d'être convoqué à 6 h le matin et de finir à minuit, de danser comme si c'était la dernière fois à des heures impossibles. Mais ça fait partie de la game. »

Vérification faite avec Fair-Play, la productrice exécutive Marie-Ève Dallaire confirme que « les compensations et services donnés aux participants [de *Révolution*] ont été bonifiés et ont évolué ».


AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

6:43 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS 100%

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE



Janie & Marcio et les danseurs retenus pour *Sans toi[t]*, lors d'une répétition

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

« *Révolution*, c'est difficile émotionnellement. Les tournages étaient échelonnés sur neuf mois. On ne le voit pas à la télévision, mais c'est très intense, d'être convoqué à 6 h le matin et de finir à minuit, de danser comme si c'était la dernière fois à des heures impossibles. Mais ça fait partie de la game. »

Vérification faite avec Fair-Play, la productrice exécutive Marie-Ève Dallaire confirme que « les compensations et services donnés aux participants [de *Révolution*] ont été bonifiés et ont évolué ».


AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

6:43 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS 100%

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE




Janie & Marcio et les danseurs retenus pour *Sans toi[t]*, lors d'une répétition

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

« *Révolution*, c'est difficile émotionnellement. Les tournages étaient échelonnés sur neuf mois. On ne le voit pas à la télévision, mais c'est très intense, d'être convoqué à 6 h le matin et de finir à minuit, de danser comme si c'était la dernière fois à des heures impossibles. Mais ça fait partie de la game. »

Vérification faite avec Fair-Play, la productrice exécutive Marie-Ève Dallaire confirme que « les compensations et services donnés aux participants [de *Révolution*] ont été bonifiés et ont évolué ».




AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

6:43 AM Tue Apr 30 LA PRESSE+ ARTS 100%

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE




Janie & Marcio et les danseurs retenus pour *Sans toi[t]*, lors d'une répétition

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

« *Révolution*, c'est difficile émotionnellement. Les tournages étaient échelonnés sur neuf mois. On ne le voit pas à la télévision, mais c'est très intense, d'être convoqué à 6 h le matin et de finir à minuit, de danser comme si c'était la dernière fois à des heures impossibles. Mais ça fait partie de la game. »

Vérification faite avec Fair-Play, la productrice exécutive Marie-Ève Dallaire confirme que « les compensations et services donnés aux participants [de *Révolution*] ont été bonifiés et ont évolué ».



AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE

SANS TOIT, NI TOI

Leur premier spectacle, *Syntonie*, a été décoré du prix de la première tournée RIDEAU 2023 et vu par 10 000 spectateurs. Pour bâtir *Sans toi[t]*, son nouveau-né, la paire a évalué quelque 140 danseurs en audition, pour en retenir huit, avec la collaboration d'écoles de danse locales.

« On va retrouver la signature poétique et mélancolique de Janie & Marcio que tout le monde connaît, avec une note festive. On invite le public à faire le party avec les danseurs ! »

— Janie Richard

Le récit des souvenirs de Marcio autour de la bonne table de sa grand-mère, jadis débordante de victuailles, vecteur d'échanges et de confidences, a servi d'étincelle à l'élaboration de la trame de *Sans toi[t]*, dont le titre évoque l'absence : celle de l'autre et celle du



AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

ARTS ÉCHOS DE SCÈNE

toit qui abrite et protège nos parcelles de mémoire.

Le rassembleur meuble de cuisine sera au cœur de la mise en scène, signée Frédéric Bélanger (l'homme derrière la récente *Nuit des rois* au TNM). S'amalgameront danse et vidéo sur des musiques originales, et d'autres de Jean-Michel Blais, Flore Laurentienne et Désirée. Avant la prestation, les spectateurs seront invités à, justement, s'asseoir à table et rédiger un souvenir personnel, autour duquel la troupe orchestrera un numéro.

LE FINANCEMENT AVANT LES PAS DE DANSE

Janie et Marcio s'estiment privilégiés de pouvoir vivre de leur art, même si, pour le plaisir, Janie est aussi agente de voyages, tandis que Marcio a entrepris des études en scénographie.

N'empêche, la route n'est pas toujours facile. La veille de leur entretien avec *La Presse*, le 18 avril, nos interlocuteurs avaient permis à leurs collègues danseurs de *Sans toi[t]* d'écouter un exercice pour assister à la manifestation montréalaise en faveur d'un meilleur financement de la culture. De récents refus de



AUSSI À L'AFFICHE

- Mademoiselle Agnès
- Jamais lu
- Nigamon/Tunai
- Gauthier Dance
- Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE



ARTS ÉCHOS DE SCÈNE

des études en scénographie.

N'empêche, la route n'est pas toujours facile. La veille de leur entretien avec *La Presse*, le 18 avril, nos interlocuteurs avaient permis à leurs collègues danseurs de *Sans toi[t]* d'écouter un exercice pour assister à la manifestation montréalaise en faveur d'un meilleur financement de la culture. De récents refus de subventions les ont forcés à réaménager leurs horaires de répétitions.

« On passe plus de temps devant nos ordinateurs à faire de la rédaction de demandes de subventions qu'en studio, ironise Janie. Malgré l'expérience et les années, malgré *Révolution* et *Syntonie*, ce n'est pas plus facile... »

« Parfois, même si tu travailles vraiment fort dans le milieu, tu as besoin d'être la bonne personne, au bon endroit, au bon moment », résume Marcio.

La tournée *Sans toi[t]*, de Janie & Marcio, débutera le 4 mai, à Victoriaville.



CONSULTEZ les dates de la tournée



AUSSI À L'AFFICHE

Mademoiselle Agnès

Jamais lu

Nigamon/Tunai

Gauthier Dance

Bouge de là en tournée

PHOTO HUGO SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Nouveau spectacle *Sans toi (T)*

«Notre envie est de créer des spectacles accessibles au grand public» — Janie et Marcio

DEPUIS LEUR VICTOIRE À RÉVOLUTION, EN 2019, JANIE ET MARCIO ONT SU TIRER PROFIT DE LEUR POPULARITÉ. APRÈS LEUR PREMIER SPECTACLE, *SYMPHONIE*, COURONNÉ DE SUCCÈS EN TOURNÉE, ILS S'APPRÊTENT À LANCER *SANS TOI (T)*, UN SPECTACLE POUR SIX DANSEURS BASÉ SUR DES SOUVENIRS ÉVOQUÉS AUTOUR D'UNE TABLE.



À l'origine de la création de *Janie et Marcio*, il y a une volonté de démocratiser la danse. «Notre envie première, depuis *Révolution*, est de créer des spectacles qui soient accessibles au grand public, y compris pour des gens qui n'ont pas l'habitude de venir voir des spectacles de danse», explique Janie. Pour *Sans toi (T)*, on s'est inspirés de nos propres souvenirs comme point de départ, et on s'est dit que ça allait commencer directement avec le public.

«En amour et la création, le duo a donc réuni les danseurs pour évoquer leurs propres souvenirs, qu'ils soient familiaux, professionnels, amoureux ou autres. «La seule direction qu'on a donnée, ce sont les souvenirs autour de la table, à raconter Marcio. On a discuté au moins quatre heures, à propos de plein de choses. Plusieurs danseurs du spectacle sont des amis, on a parlé facilement avec eux, mais c'était comme si on

découvrait des choses qu'on ne connaissait pas d'eux. Ça été inspirant pour développer la suite».

S'ils visionnent la danse, ils souhaitent aussi mettre en lumière les créateurs de musique québécois pour la bande sonore de *Sans toi (T)*. «On a un mélange de Jean-Michel Blais, Florence Laferrière... On a aussi une création musicale de Njo Kong Kie, un artiste canadien. Jonathan Poirat a fait des créations originales pour deux tableaux complets, et on a aussi utilisé la voix des danseurs pour créer une ambiance».

PAS SUR SCÈNE

Les deux créateurs ne seront pas sur scène pour ce spectacle. «On avait envie d'être à l'extérieur», a confié Janie. On peut d'ailleurs travailler le livret et les détails. Quand on est distants physiquement, ce n'est pas tout à fait la même chose. On a aussi des danseurs

immensément talentueux! On veut que le public puisse les découvrir. Plusieurs ont participé à *Révolution*, mais d'autres seront des découvertes. «Et même si on n'est pas sur scène, les gens vont être capables de voir le langage de Janie et Marcio», explique le danseur. Le duo sera aussi présent à chaque spectacle, notamment pour animer les rencontres avec le public après les représentations.

Ils ont aussi imaginé une partie interactive dans leur nouvelle création. «On demande aux gens du public de nous écrire un souvenir avant d'entrer dans la salle. Il y a ensuite un page qui se passe et un des danseurs va mettre en mouvement ce souvenir, en improvisant», a détaillé Marcio. Durant la représentation, les spectateurs vont essayer d'imaginer si c'est leur souvenir ou pas, on espère que ça les incite à rester pour la discussion après. Et comme pour *Symphonie*, les écoles de danse des villes visitées seront aussi sollicitées pour participer à un tableau du spectacle.

UNE EXPÉRIENCE MARQUANTE

Près de cinq ans après sa victoire à *Révolution*, le duo se félicite d'avoir participé à cette émission. «Ça mène une expérience exceptionnelle», a remarqué Janie, qui nous aide à rendre la danse accessible, c'est notre mission. On veut partager notre visibilité avec d'autres danseurs, mais aussi montrer aux jeunes danseurs que c'est un métier possible qui demande du travail. Cette visibilité nous sert à créer des spectacles et à revenir dans des salles dans lesquelles il n'y a jamais eu de danse auparavant».

Pour Marcio, c'était le fun de participer à l'émission, mais c'était encore plus le fun de gagner. «Mais le plus important était de savoir ce qu'on allait faire avec cette victoire. Contribuer à développer la danse, l'amener vers le grand public, ça nous a poussés à aller plus loin.» SAMUEL PRADIER

La première du spectacle *Sans toi (T)*, chorégraphié par Janie et Marcio et mis en scène par Frédéric Bélanger, aura lieu le 4 mai à Bictonville. Toutes les dates de la tournée sont disponibles au [janieetmarcio.com](https://www.janieetmarcio.com). Il est aussi possible de réserver sur le chaîne YouTube de Janie et Marcio, des capsules qui témoignent de tout le chemin créé parcours pour arriver au spectacle.

JANIE ET MARCIO Toujours aussi inspirés et inspirants!

UN
NOUVEAU
SPECTACLE
POUR LE
DUO



Sept des huit danseurs en vedette dans le spectacle: Sébastien Leroux, Rosaline Caron, Alexandre Caron, Marie-Michelle Darveau, Marilyn Cye, Amélie Albert et Justin Verreault.

SPECTACLE Grands gagnants de *Révolution* en 2019, Janie et Marcio sont de véritables ambassadeurs pour la danse au Québec. Après avoir obtenu un franc succès avec leur spectacle *Syntonie*, ils sont de retour avec une toute nouvelle création, *Sans Toi(T)*, où la poésie et l'émerveillement sont encore une fois au rendez-vous! Janie nous parle de ce nouveau projet.

Janie, quel est le concept de ce tout nouveau spectacle?
Nous sommes partis d'un élément rassembleur: une table. Tout le monde possède des souvenirs, des beaux comme des moins beaux, partagés autour d'une table. Pour moi, ce sont les dimanches de mon enfance, où j'allais manger chez mes grands-parents italiens. À l'époque, je dansais déjà cinq heures par jour, en plus d'aller à l'école. Les seuls moments où je pouvais me reposer, c'était le week-end. Et tu devais aller manger chez tes grands-parents!
Eh oui! Je ne voulais pas toujours y aller, parce que je trouvais ça contraignant. Avec les années, j'ai réalisé que ces repas figurent parmi mes plus beaux souvenirs de jeunesse, car il y avait quelque chose de réconfortant à ces réunions familiales.

Et pour Marcio?
Sa grand-mère brésilienne invitait toujours plein de monde à manger chez elle: la famille, les amis, mais aussi de purs inconnus qui étaient seuls, défavorisés ou malades. Ces moments se déroulaient sous le signe du rassemblement, de l'abondance et de la découverte de l'autre.

Marcio et toi êtes chorégraphes pour ce spectacle, mais vous n'y dansez pas...
Exactement. Nous mettons en lumière huit superbes danseurs, dont certains sont des visages connus du public québécois puisqu'ils ont participé à différentes saisons de *Révolution*. Au tout-début du projet *Sans Toi(T)*, j'ai invité ces danseurs à venir

bruncher chez moi et ils ont partagé avec nous leurs souvenirs de rassemblements autour d'une table. Ce moment a uni l'équipe. Quand nous nous sommes présentés au studio de répétition, nous avions déjà une belle complicité.

Votre spectacle comprend une portion interactive, n'est-ce pas?

Lorsque les gens entrent dans la salle de spectacle, ils sont invités à écrire sur un bout de papier une anecdote qu'ils ont vécue autour d'une table, qu'ils insèrent ensuite dans notre boîte à souvenirs. Durant le spectacle, un des danseurs lit à voix haute l'anecdote d'un spectateur puis improvise une chorégraphie à partir de ce souvenir. Ça donne lieu à un moment unique et hyper touchant!

Autre élément fort intéressant de votre spectacle: vous incorporez des écoles de danse locales!

Une de nos missions, à Marcio et moi, est de rassembler le plus de gens possible autour de la danse. Dans chaque ville où nous allons, des jeunes de différentes écoles de danse présentent un numéro que nous avons chorégraphié et qu'ils ont préalablement appris grâce à une vidéo. La veille du spectacle, nous répétions avec eux pour les intégrer dans ce lieu-ci. C'est un autre moment haut à fait magique!

La première mondiale de *Sans Toi(T)* aura lieu le 4 mai prochain au Carré 150 de Victoriaville. Le spectacle sera ensuite présenté en tournée à travers la province. Pour connaître les autres dates de représentation: janiemarcio.com.

PSITT!
«Le titre *Sans Toi(T)* a une double signification: sans "toi", la personne significative dans ta vie, et sans "toit", ce qui protège ta maison», souligne Janie.

L'ARTICLE



À lire!



LA FAMILLE CHEVALIER, TOME 1:
UNE GÉNÉRATION DANS LE VENT

La déception d'une mère

Cette nouvelle saga familiale du prolifique auteur québécois Jean-Pierre Charland nous transporte en 1966 et met en scène les membres de la famille Chevalier, dont la matriarche, Viviane, est en désaccord avec les chemins qu'empruntent les membres de son clan. Alors que sa fille, Marie-Paule, fréquente un garçon et porte des jupes courtes, que son fils, Antoine, s'est entiché d'une fille de la haute bourgeoisie et que son frère vit dans le péché, Viviane est emportée par la jalousie et pose un geste qui bouleversera la vie de ses proches. Le premier tome de cette trilogie est maintenant disponible en librairie.



LA HONTE DE FRANK WHITE

Course contre la montre

La journaliste Laurence Tourville doit se rendre à Atlanta à l'occasion de la remise d'un prix honorifique qui lui est décerné. Elle y va en compagnie de son mari, François Leblanc, lui aussi journaliste. Leur séjour qui se voulait heureux prend toutefois une tournure dramatique avec l'enlèvement soudain de Laurence. François se trouve alors plongé dans une quête désespérée pour retrouver sa compagne disparue; alors que l'Amérique fait face à plusieurs problématiques, dont la montée de la droite et le fléau persistant du racisme. Au cours de cette épopée haletante, François sera confronté à des souvenirs douloureux de son passé. Le roman à suspense de Jacques Savoie sort le 17 avril.



LA DOUBLE VIE DE DINA MILLER

Une femme déterminée

Dans le tourbillon de 1963 à Huntsville, en Alabama, le lancement du programme Mercury par Kennedy propulse les États-Unis dans une effervescente course à la conquête spatiale contre l'URSS. Au cœur de cette passion, le Rocket District vibre au rythme des exploits spatiaux, rêvant d'envoyer un Américain marcher sur la Lune. Mais Dina Miller, elle, est mue par une soif de justice et explore les sombres secrets cachés derrière la façade éblouissante du quartier. Déterminée à révéler la vérité sur ces scientifiques apparemment vertueux, Dina est prête à tout pour exposer les ténèbres derrière la gloire de la conquête spatiale américaine. Le roman de Zoe Brisby est déjà disponible.

3 ARTICLES

Les choix 7J

UN NOUVEAU SPECTACLE POUR LE DUO

JANIE ET MARCIO Toujours aussi inspirés et inspirants!



Sept des huit danseurs en vedette dans le spectacle: Sébastien Leroux, Rosalie Caron, Alexandre Carles, Marie-Michèle Darveau, Marilyn Cye, Amélie Albert et Justin Verreault.

SPECTACLE Grands gagnants de *Révolution* en 2019, Janie et Marcio sont de véritables ambassadeurs pour la danse au Québec. Après avoir obtenu un franc succès avec leur spectacle *Syntonie*, ils sont de retour avec une toute nouvelle création, *Sans Toi(T)*, où la poésie et l'émerveillement sont encore une fois au rendez-vous! Janie nous parle de ce nouveau projet.

Janie, quel est le concept de ce tout nouveau spectacle?
Nous sommes partis d'un élément rassembleur: une table. Tout le monde possède des souvenirs, des beaux comme des moins beaux, partagés autour d'une table. Pour moi, ce sont les dimanches de mon enfance, où j'allais manger chez mes grands-parents italiens. À l'époque, je dansais déjà cinq heures par jour, en plus d'aller à l'école. Les seuls moments où je pouvais me reposer, c'était le week-end. Et tu devais aller manger chez tes grands-parents!

Eh oui! Je ne voulais pas tous les jours y aller, parce que je trouvais ça contraignant. Avec les amies, j'ai réalisé que ces repas figuraient parmi mes plus beaux souvenirs de jeunesse, car il y avait quelque chose de réconfortant à ces réunions familiales.

Et pour Marcio?
Sa grand-mère brésilienne invitait toujours plein de monde à manger chez elle: la famille, les amis, mais aussi de purs inconnus qui étaient seuls, défavorisés ou malades. Ces moments se déroulaient sous le signe du rassemblement, de l'abondance et de la découverte de l'autre.

Marcio et toi êtes chorégraphes pour ce spectacle, mais vous n'y dansez pas...
Exactement. Nous mettons en lumière huit superbes danseurs, dont certains sont des visages connus du public québécois puisqu'ils ont participé à différentes saisons de *Révolution*. Au tout début du projet *Sans Toi(T)*, j'ai invité ces danseurs à venir

brancher chez moi et ils ont partagé avec nous leurs souvenirs de rassemblements autour d'une table. Ce moment a un très-pu. Quand nous nous sommes présentés au studio de répétition, nous avions déjà une belle complicité.

Votre spectacle comprend une portion interactive, n'est-ce pas?

Lorsque les gens entrent dans la salle de spectacle, ils sont invités à écrire sur un bout de papier une anecdote qu'ils ont vécue autour d'une table, qu'ils insèrent ensuite dans notre boîte à souvenirs. Durant le spectacle, un des danseurs lit à voix haute l'anecdote d'un spectateur, puis improvise une chorégraphie à partir de ce souvenir. Ça donne lieu à un moment unique et hyper touchant!

Autre élément fort intéressant de votre spectacle: vous incorporez des écoles de danse locales!

Une de nos missions, à Marcio et moi, est de rassembler le plus de gens possible autour de la danse. Dans chaque ville où nous allons, des jeunes de différentes écoles de danse présentent un numéro que nous avons chorégraphié et qu'ils ont préalablement appris grâce à une vidéo. La veille du spectacle, nous répétions avec eux pour les incorporer dans celui-ci. C'est un autre moment haut à fait magique!

La première mondiale de Sans Toi(T) aura lieu le 4 mai prochain au Carré 150 de Victoriaville. Le spectacle sera ensuite présenté en tournée à travers la province. Pour connaître les autres dates de représentation: janiemarcio.com

PSITT!

«Le titre *Sans Toi(T)* a une double signification: sans "toi", la personne significative dans la vie, et sans "toit", ce qui protège ta maison», souligne Janie.

70 7 JOURS | 100

L'ARTICLE