



LE VORTEX

RESSOURCERIE CULTURELLE
EN HAUTS-DE-FRANCE
ET HUB EUROPÉEN DE LA CULTURE CIRCULAIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PHASE RECHERCHE-ACTION / INCUBATION

AVRIL 2026

Structurer le réemploi
des matériaux et équipements
culturels pour un territoire
plus circulaire, solidaire et créatif.



ÉCOLOGIE

Réduire l'empreinte environnementale
des activités culturelles.



ÉCONOMIE

Valoriser les ressources locales
et créer des emplois durables.



CULTURE

Soutenir la création, la diffusion
et les pratiques artistiques.



TERRITOIRE

Coopérer, former et agir ensemble
pour un Beauvaisis engagé.

PORTEUR DU PROJET

Jean-Marie Siraut
06 59 76 94 92
jmsiraut@acito.fr





Synthèse exécutive

Le Vortex est un projet de ressourcerie culturelle en Hauts-de-France, dédié au réemploi des matériaux, décors, costumes et éléments scénographiques issus du secteur culturel. Le projet est actuellement en phase de recherche-action, d'incubation et de prototypage afin de valider le besoin, tester les premiers services, structurer le modèle économique et préparer une trajectoire juridique et financière.

Le projet répond à un double enjeu : réduire l'impact environnemental des productions culturelles et structurer une filière économique territoriale autour du réemploi, de l'écoconception, de la formation et de la circulation des ressources.

Porté par Jean-Marie Siraut, fondateur de la SARL ACITO, Le Vortex s'appuie sur une expérience de terrain dans les projets culturels, la communication, la coordination, la programmation et le développement territorial.

Le projet repose sur un modèle hybride combinant revenus propres — vente, location, stockage, formation, accompagnement — et financements publics dédiés à la transition écologique, à l'innovation territoriale, à l'économie sociale et solidaire et à la structuration de filière.

Son ancrage dans le Beauvaisis constitue un atout stratégique : proximité avec l'Île-de-France, ouverture vers l'Europe du Nord, accessibilité logistique et potentiel d'expérimentation à l'échelle d'un territoire pilote.

En 2026, les priorités sont de valider le besoin marché, générer les premiers revenus, structurer un réseau de partenaires, identifier les premiers gisements de matériaux, expérimenter un site pilote et formaliser la trajectoire financière.

À moyen terme, Le Vortex pourra évoluer vers une infrastructure complète de culture circulaire, combinant ressourcerie, formation, transformation, création, plateforme numérique, coopération européenne et, le moment venu, gouvernance coopérative.

Table des matières

1. Avant-propos	5
2. Intention du projet	7
3. Porteur du projet	8
4. Positionnement	9
5. Contexte et constat	10
6. Opportunité	11
7. Données clés	13
8. Problématique	14
9. Solution : Le Vortex	15
9.1. Ressourcerie culturelle	15
9.2. Formation	15
9.3. Création/diffusion (déploiement progressif)	15
10. Produit et fonctionnement	16
11. Proposition de valeur	17
12. Marché et bénéficiaires	18
13. Modèle économique	21
13.1. Revenus propres	21
13.2. Financements publics	21
13.3. Logique hybride.....	22
13.4. Situation actuelle et évolution juridique	22
13.5. Écosystème de partenaires et dispositifs mobilisables	22
14. Innovation	25
15. Services et développements à moyen terme	26
15.1. Atelier de transformation	26
15.2. Création, diffusion et résidences	26
15.3. Hub international de la culture circulaire	27
15.4. Plateforme numérique élargie.....	27
16. Trajectoire de déploiement	29
17. Avancement du projet	30
18. Stratégie 2026	31
19. Besoins	32
20. Ambition	33
21. Conclusion	34

1. Avant-propos

Le Vortex est un projet de structuration d'une filière de réemploi des matériaux issus du secteur culturel.

Face aux enjeux écologiques, économiques et sociaux contemporains, le projet vise à transformer en profondeur les modes de production culturelle en intégrant les principes de l'économie circulaire.

Le Vortex est actuellement dans une phase de recherche-action, d'incubation et de prototypage. Cette étape vise à tester les hypothèses du projet avant son déploiement opérationnel : besoin réel des acteurs, nature des gisements disponibles, conditions de collecte et de stockage, modèle économique, faisabilité logistique, outils numériques, partenariats et structuration juridique.

Cette période permet de transformer une intention en modèle opérationnel : identifier les usages, confronter le projet au terrain, construire les premiers scénarios économiques et définir une trajectoire de développement progressif.

À terme, Le Vortex pourra évoluer vers un hub européen de la culture circulaire.



2. Intention du projet

Le Vortex naît d'une conviction : la transition écologique du secteur culturel ne peut pas se limiter à la réduction des impacts. Elle suppose de repenser en profondeur nos manières de produire, de transmettre, de créer et de coopérer.

La culture n'est pas un simple divertissement. Elle façonne nos imaginaires, nos représentations et notre rapport au monde. Elle peut rendre visibles les mutations en cours, ouvrir de nouveaux récits et accompagner les transformations sociales, économiques et écologiques.

Pendant des décennies, nos modèles de production ont privilégié l'usage unique, la rapidité d'exécution et la consommation de ressources. Le secteur culturel n'échappe pas à cette logique : décors, costumes, éléments scénographiques et matériaux techniques sont souvent conçus pour un usage limité, puis stockés, détruits ou oubliés faute de solution adaptée.

Le Vortex propose de transformer cette logique. Les matériaux culturels ne doivent plus être considérés comme des déchets en attente de traitement, mais comme des ressources porteuses de valeur artistique, technique, économique et territoriale.

En intégrant l'économie circulaire au cœur des pratiques culturelles, Le Vortex vise à faire du réemploi un levier de création, de transmission et de structuration collective. Il ne s'agit pas seulement de prolonger la vie des matériaux, mais de construire une autre manière de produire la culture : plus sobre, plus coopérative, plus territorialisée et plus résiliente.

Dans cette perspective, Le Vortex s'inscrit comme un outil concret de transition pour le secteur culturel, à la croisée de l'écologie, de l'économie, de la création et de l'intérêt général.

3. Porteur du projet

Le Vortex est porté par Jean-Marie Siraut, fondateur de la SARL ACITO, créée en septembre 2023.

L'origine du projet s'inscrit dans une expérience professionnelle concrète. Lors d'un remplacement à la direction d'un théâtre, Jean-Marie Siraut a été confronté à une question simple, mais structurante : que deviennent les décors, costumes, éléments scénographiques et matériaux produits pour les spectacles une fois les représentations terminées ?

Cette prise de conscience a fait émerger un constat : le secteur culturel produit une forte valeur artistique, symbolique, technique et territoriale, mais ne dispose pas toujours d'outils adaptés pour prolonger la vie matérielle de ses créations. Le Vortex est né de cette tension entre la richesse des productions culturelles et la fragilité de leur cycle de vie matériel.

Le parcours de Jean-Marie Siraut s'appuie sur plus de dix ans d'expérience dans les projets culturels, la communication, la coordination, la programmation et le développement territorial. Cette expérience lui permet d'aborder Le Vortex à la fois comme un projet culturel, un outil de transition écologique, une infrastructure territoriale et une démarche entrepreneuriale.

ACITO constitue aujourd'hui le socle entrepreneurial du projet. L'entreprise développe des activités de conception, communication et structuration de projets culturels, touristiques et territoriaux : contenus, graphisme, vidéo, photo, programmation culturelle et accompagnement de projets.

Ces compétences sont directement mobilisables pour le développement du Vortex : stratégie de projet, production de contenus, communication auprès des partenaires, mise en réseau, documentation des expérimentations, ingénierie culturelle et compréhension des besoins des acteurs culturels.

L'engagement local de Jean-Marie Siraut, notamment en tant qu'élu, nourrit également une compréhension concrète des enjeux de territoire, de politiques publiques, de coopération locale et de gestion collective. Cette double approche — professionnelle et territoriale — constitue un atout pour structurer une filière de réemploi culturel capable de relier acteurs culturels, collectivités, partenaires économiques et réseaux de l'économie circulaire.

4. Positionnement

Le Vortex se positionne comme une infrastructure hybride au service de la transition écologique du secteur culturel.

Il combine quatre fonctions complémentaires :

- une ressourcerie culturelle, pour collecter, stocker et remettre en circulation des matériaux ;
- un organisme de formation, pour accompagner la montée en compétences des professionnels ;
- une plateforme numérique, pour rendre les ressources visibles, traçables et mobilisables ;
- un espace d'expérimentation, pour encourager la création, la transformation et la coopération autour du réemploi.

Ce positionnement permet d'articuler une logique d'intérêt général, liée à la réduction des déchets et à la structuration d'une filière territoriale, avec un modèle économique fondé sur des revenus propres : vente, location, stockage, formation et accompagnement.

5. Contexte et constat

Le secteur culturel repose encore majoritairement sur un modèle linéaire :

extraire → produire → utiliser → jeter

Ce fonctionnement entraîne :

- une consommation importante de ressources
- une production significative de déchets
- une perte de valeur économique des matériaux
- une absence de structuration des flux de réemploi

Dans le spectacle vivant et l'audiovisuel, les décors constituent un point critique : un seul décor peut représenter jusqu'à 15 tonnes de matériaux¹, souvent détruits après usage.

Dans l'audiovisuel, environ **un cinquième de l'impact carbone d'un tournage est lié aux décors** (source : EcoProd).

Dans de nombreux cas, des décors, scénographies ou matériaux techniques sont détruits après une seule utilisation, faute de solutions adaptées.

Par ailleurs, les structures culturelles supportent des coûts multiples :

- achat de matériaux
- stockage
- destruction ou traitement des déchets

Dans le même temps, les collectivités financent à la fois :

- la production culturelle
- la gestion des déchets

Ce modèle apparaît aujourd'hui à la fois :

- écologiquement insoutenable
- économiquement inefficace

¹ *Monde du spectacle et environnement : l'enfer du décor, 2021.*

6. Opportunité

Ce modèle est aujourd'hui remis en question à l'échelle européenne. L'économie circulaire vise à : prolonger la durée de vie des matériaux, optimiser leur usage et réduire les déchets.

Selon la Banque européenne d'investissement :

- environ **20 % des matières extraites deviennent des déchets**²
- le modèle linéaire « produire-consommer-jeter » atteint ses limites

Les politiques publiques encouragent désormais :

- la réduction des déchets
- le réemploi
- la transformation des modèles économiques

Le secteur culturel est directement concerné par cette transition.

Le contexte actuel est favorable à une transformation du secteur :

- montée des enjeux écologiques dans les politiques publiques
- évolution des pratiques professionnelles
- émergence de démarches d'écoconception
- développement de l'économie circulaire

Les professionnels expriment une volonté croissante de réduire leur impact environnemental, mais manquent de solutions opérationnelles.

Il existe aujourd'hui un écart entre : **l'intention de transformation et la capacité réelle à agir**. Le Vortex s'inscrit précisément dans cet espace.

² Banque européenne d'investissement, *Le guide de la BEI sur l'économie circulaire*, 2020.



7. Données clés

Le projet Le Vortex s'inscrit dans un secteur culturel économiquement structurant. En France, près de 740 000 personnes travaillent dans le secteur culturel, soit 2,8 % de l'emploi total. Par ailleurs, 39 % des professionnels de la culture résident en Île-de-France, ce qui renforce l'intérêt d'un ancrage dans le Beauvaisis, à proximité immédiate de ce bassin culturel majeur. Sources : Ministère de la Culture, *Chiffres clés 2024 de la culture et de la communication*.

Le projet répond également à un enjeu environnemental majeur. L'économie circulaire vise à prolonger la durée de vie des matériaux, à réduire la consommation de ressources et à limiter la production de déchets. La conception d'un produit déterminant une grande partie de son impact environnemental, l'écoconception constitue un levier central pour transformer les pratiques culturelles.

À l'échelle régionale, le territoire de Lens-Liévin constitue déjà un terrain d'observation important pour la culture circulaire. La démarche Communauté d'Agglomération Lens-Liévin (CALL) Culture Circulaire, confiée au collectif Les Augures, vise les structures et acteurs culturels situés dans un rayon de 50 km autour de Lens-Liévin. Elle cherche à comprendre les besoins et services manquants pour améliorer la circularité des matériaux et matériels, constituer un réseau local, tester des méthodes reproductibles et mesurer les pratiques existantes de réemploi, mutualisation et réparation. Cette démarche confirme que Le Vortex s'inscrit dans une dynamique régionale émergente, mais encore à structurer.

Enfin, Le Vortex s'inscrit dans un contexte européen favorable. Le programme Europe Créative 2021-2027, doté de 2,44 milliards d'euros, soutient les secteurs culturels et audiovisuels et les projets de coopération. L'ancrage dans le Beauvaisis, à proximité de l'Île-de-France et ouvert vers l'Europe du Nord, notamment grâce à l'aéroport Paris-Beauvais, renforce la pertinence d'un projet capable de conjuguer expérimentation territoriale, structuration nationale et coopération européenne.

8. Problématique

Le principal frein au développement du réemploi dans le secteur culturel n'est pas technique.

Il est :

- organisationnel
- logistique
- économique
- structurel

Les travaux menés dans le cadre de CALL Culture Circulaire confirment que la circularité existe déjà dans le secteur culturel, mais qu'elle demeure largement informelle : elle repose sur l'interconnaissance, n'est pas toujours valorisée comme une compétence, demande du temps supplémentaire et ne bénéficie pas à l'ensemble du secteur. Les freins identifiés recoupent directement ceux auxquels Le Vortex souhaite répondre : manque d'outils mutualisés, manque de communication, manque d'espaces de stockage, manque de volume et de récurrence, manque de temps dédié et de compétences disponibles.

Les acteurs font face à plusieurs difficultés :

- absence d'infrastructures dédiées
- manque de stockage adapté
- difficulté à identifier les ressources disponibles
- absence de traçabilité des matériaux
- contraintes de temps et de moyens humains
- complexité des partenariats et contractualisation (prêt, dons, locations, ventes)
- normes, sécurité, certifications, traçabilité, circularité

À cela s'ajoutent des enjeux juridiques et assurantiels liés à la circulation des œuvres et des décors.

9. Solution : Le Vortex

Le Vortex propose la création d'une infrastructure territoriale de réemploi culturel, permettant de structurer les flux de matériaux à l'échelle d'un territoire régional.

Le projet repose sur trois piliers complémentaires :

9.1. Ressourcerie culturelle

- collecte de matériaux issus du secteur culturel
- tri, stockage et inventaire
- mise à disposition via vente ou location
- logistique de circulation des ressources

9.2. Formation

- formation à l'écoconception
- accompagnement des professionnels
- montée en compétences des acteurs
- accès progressif à des financements professionnels, notamment OPCO, puis éventuellement CPF lorsque les conditions de certification seront réunies.
- animation et la mise en relation du réseau

9.3. Création/diffusion (déploiement progressif)

- espaces de production
- résidences artistiques
- expérimentations autour du réemploi
- innovation artistique et technique

Focus Formation

La formation constitue un levier central du projet, car le développement du réemploi culturel ne dépend pas uniquement de l'existence d'un lieu ou d'une plateforme. Il suppose une montée en compétences des acteurs : comprendre le cycle de vie des matériaux, intégrer l'écoconception dès la production, organiser les conditions de prêt, de don, de vente ou de location, maîtriser les enjeux juridiques et assurantiels, structurer des achats responsables et renforcer la capacité de réparation ou de transformation.

Les travaux du réseau CALL Culture Circulaire confirment ce besoin : 55,6 % des structures interrogées déclarent ressentir un besoin de formation, tout en exprimant une attente de formats courts, agiles, concrets et directement applicables. Les thématiques identifiées portent notamment sur la mutualisation, les achats responsables ciblés "réemploi", le cadre légal des flux, la gestion des déchets, le cycle de vie des matériaux, la logistique du réemploi, le cadre juridique du prêt / don / location, l'écoconception appliquée aux matériels scénographiques et la capacité technique de réparabilité.

10. Produit et fonctionnement

Le Vortex est un dispositif hybride combinant :

Un lieu physique

- stockage des matériaux
- ateliers de transformation
- espaces de création
- espaces de logistique

Le lieu physique ne sera pas conçu comme un simple espace de stockage. L'entrepôt pourra devenir un showroom vivant du réemploi culturel : un espace scénographié, organisé par univers d'usage, où les matériaux, décors, costumes, mobiliers et équipements seront rendus visibles, désirables et mobilisables par les professionnels.

Cette approche permettra de transformer le stock en outil de médiation, de formation, de vente, de location, d'inspiration, de création et de coopération.

Une plateforme numérique

- inventaire des ressources
- traçabilité
- mise en relation des acteurs
- gestion des flux
- automatisation des contrats de vente, de location, de prêt et de dépôt

Un service opérationnel

- collecte
- redistribution
- accompagnement
- conseil

Le Vortex agit comme un back-office du réemploi culturel.

11. Proposition de valeur

Pour les structures culturelles

- réduction des coûts de production
- accès à des matériaux disponibles
- simplification des pratiques de réemploi
- réponse aux exigences environnementales

Pour les collectivités

- réduction des déchets
- optimisation des financements publics
- structuration d'une filière locale
- création d'emplois et d'activités

Pour le territoire

- développement d'une économie circulaire
- valorisation des ressources locales
- innovation culturelle et écologique

12. Marché et bénéficiaires

Le projet s'inscrit en région Hauts-de-France qui compte environ 6 millions d'habitants³.

Le projet s'adresse à :

- structures du spectacle vivant
- compagnies artistiques
- festivals
- musées et lieux d'exposition
- secteur audiovisuel
- événementiel
- collectivités territoriales

Ces acteurs partagent :

- des besoins en matériaux
- des contraintes logistiques
- des enjeux environnementaux

Ancrage territorial : le Beauvaisis

Le projet s'inscrit dans le territoire du Beauvaisis, qui présente des atouts stratégiques pour le développement d'une filière de réemploi culturel à l'échelle régionale et européenne.

Le territoire bénéficie d'une position géographique favorable :

- proximité immédiate de l'Île-de-France, facilitant les connexions avec les acteurs culturels, les lieux de production et les ressourceries franciliennes ;
- ouverture vers l'Europe du Nord (Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Allemagne), permettant d'envisager des coopérations et des circulations de ressources à moyen terme ;
- présence d'un aéroport international à Beauvais, offrant des connexions directes avec de nombreuses destinations européennes.

Cette situation géographique constitue un levier pour :

- développer des flux de matériaux à l'échelle interrégionale ;
- favoriser les coopérations entre territoires ;
- structurer progressivement une dimension européenne du projet.

Par ailleurs, le Beauvaisis s'inscrit dans une dynamique de développement territorial et de transition écologique, notamment à travers le PETR du Grand Beauvaisis.

Dans ce cadre, le projet Le Vortex pourrait s'inscrire dans des dispositifs de financement tels que le programme LEADER, dédié au développement rural et à l'innovation territoriale.

³ Source : Insee Hauts-de-France, *Chiffres clés des Hauts-de-France*, 2024.

L'ancrage dans ce territoire permet ainsi de combiner :

- proximité avec un bassin culturel majeur (Île-de-France) ;
- accessibilité logistique ;
- opportunités de financement et d'expérimentation ;
- capacité à structurer une filière à l'échelle d'un territoire pilote.

Le Beauvaisis peut ainsi constituer un territoire pilote pertinent : suffisamment proche des grands bassins culturels et économiques pour capter des flux, mais suffisamment accessible pour expérimenter un modèle territorial de réemploi culturel à taille humaine.



13. Modèle économique

Activités existantes et revenus complémentaires

La SARL ACITO dispose déjà d'une activité de services en communication et création de contenus pour les acteurs culturels, touristiques et territoriaux. Cette activité peut contribuer à sécuriser une partie du chiffre d'affaires pendant la phase de structuration du Vortex.

Elle peut également soutenir directement le projet à travers :

- la production de contenus de valorisation ;
- la communication auprès des partenaires ;
- la création de supports pédagogiques ;
- la documentation des expérimentations ;
- la mise en visibilité des acteurs engagés dans la filière.

Ces services ne constituent pas le cœur du modèle économique du Vortex, mais ils représentent un levier transitoire utile pour financer, documenter et faire connaître le projet.

Le Vortex, un modèle hybride

Le Vortex repose sur un modèle hybride combinant revenus propres et financements publics.

13.1. Revenus propres

- vente de matériaux
- location
- stockage
- formation
- accompagnement et conseil

13.2. Financements publics

- transition écologique
- économie circulaire
- innovation territoriale
- économie sociale et solidaire
- utilité sociale
- insertion professionnelle

13.3. Logique hybride

Le modèle s'inscrit dans une trajectoire progressive :

- phase 1 : structuration grâce aux financements publics
- phase 2 : montée des revenus propres
- phase 3 : équilibre économique

13.4. Situation actuelle et évolution juridique

Le projet est actuellement porté dans le cadre de la SARL ACITO, structure existante permettant d'engager les premières démarches, de développer les offres, de contractualiser et de tester le modèle économique.

Cette phase correspond à une période de recherche-action et d'incubation. Elle vise à challenger le modèle du Vortex avant son déploiement : validation du besoin, identification des premiers gisements, structuration du réseau de partenaires, expérimentation des premiers services, formalisation des flux, définition des besoins financiers et construction d'une trajectoire économique.

L'objectif n'est pas de figer trop tôt la structure définitive, mais de profiter de cette période pour sécuriser les fondamentaux du projet : modèle économique, gouvernance, statut juridique, partenariats, besoins d'investissement, ressources humaines et calendrier de déploiement.

À terme, lorsque le projet aura validé son modèle, structuré son réseau de partenaires, sécurisé ses premiers flux d'activité et clarifié sa trajectoire financière, une évolution vers un statut coopératif, notamment sous forme de SCIC, pourra être étudiée.

La transformation en SCIC apparaît cohérente avec l'ambition du projet, car elle permettrait d'associer plusieurs parties prenantes à la gouvernance : structures culturelles, collectivités, partenaires économiques, acteurs de l'ESS, usagers, salariés et partenaires de la filière.

Ce statut n'est pas envisagé comme un point de départ immédiat, mais comme une évolution possible à un stade plus avancé du projet, lorsque les conditions économiques, juridiques et partenariales seront réunies.

13.5. Écosystème de partenaires et dispositifs mobilisables

Le développement du Vortex s'inscrit dans un écosystème d'acteurs publics, professionnels et financiers engagés dans les secteurs de la culture, de l'économie circulaire et de l'innovation territoriale.

Plusieurs dispositifs et réseaux sont identifiés comme pertinents pour accompagner les différentes phases du projet.

Un programme “Lieux ambassadeurs du réemploi culturel” pourra être développé afin de structurer un premier cercle de partenaires engagés. Les structures participantes pourront signaler leurs gisements, expérimenter les outils du Vortex, bénéficier d’un accès prioritaire aux ressources, profiter de conditions préférentielles sur certaines formations et être valorisées comme acteurs pilotes de la filière régionale.

Plusieurs familles de partenaires et dispositifs sont identifiées :

- Europe / coopération ;
- ADEME / transition écologique ;
- RESSAC / réseau métier ;
- Bpifrance / innovation ;
- Région / LEADER / ESS ;
- Cigales / amorçage citoyen local.

La Région Hauts-de-France constitue un interlocuteur stratégique, notamment à travers les politiques régionales liées à l’ESS, à l’économie circulaire, à l’innovation territoriale et aux ressourceries-recycleries.

À l’échelle locale, le Club Cigales en Beauvaisis constitue une piste d’amorçage citoyen à impact, complémentaire des dispositifs publics et de l’accompagnement institutionnel.

Enfin, des dispositifs d’accompagnement à l’innovation et au développement économique, comme Bpifrance, notamment à travers ses programmes dédiés aux industries culturelles et créatives (ICC) et à l’innovation, peuvent soutenir la structuration du modèle économique, l’investissement et le changement d’échelle du projet.

L’articulation de ces dispositifs permet d’envisager un développement du Vortex à la fois :

- ancré territorialement ;
- structuré à l’échelle nationale ;
- connecté à des dynamiques européennes.

L’objectif est de sécuriser progressivement le modèle économique en combinant des revenus marchands rapidement activables avec des financements publics dédiés à la structuration d’une filière d’intérêt général.



14. Innovation

Le Vortex repose sur plusieurs dimensions d'innovation :

- **Innovation d'usage** : Le réemploi devient accessible, simple et intégré aux pratiques.
- **Innovation organisationnelle** : Création d'une filière mutualisée à l'échelle territoriale.
- **Innovation numérique** : Développement d'outils de traçabilité, de gestion des flux, d'automatisations administratives et d'un catalogue en ligne.

Le Vortex pourra expérimenter une bourse de pré-réemploi. Lorsqu'une production culturelle arrive en fin de tournée, d'exposition ou de tournage, les matériaux disponibles pourront être signalés en amont, réservés ou préachetés avant leur arrivée physique dans la ressourcerie.

Cette logique permettra de limiter les coûts de stockage, d'accélérer la remise en circulation des ressources et de sécuriser les débouchés avant collecte.

15. Services et développements à moyen terme

Certains espaces pourront être ponctuellement activés pour des usages compatibles avec l'identité du lieu : formations, ateliers, rencontres professionnelles, démonstrations, shootings, tournages, marchés de créateurs ou expositions temporaires autour du réemploi.

Ces usages resteront complémentaires au cœur du projet : réemploi, formation, transformation, création et structuration de filière.

15.1. Atelier de transformation

L'atelier de transformation permettra de réparer, adapter, détourner ou reconditionner des matériaux, décors, costumes et éléments scénographiques afin de prolonger leur durée de vie.

Il pourra répondre à plusieurs besoins :

- remise en état de matériaux avant revente ou location
- adaptation de décors existants pour de nouveaux usages
- transformation textile et costumerie
- prototypage et expérimentation avec artistes, scénographes et artisans
- support à des parcours d'insertion ou de reconversion professionnelle

Cette activité constitue un levier fort pour développer une dimension sociale, notamment autour des métiers manuels, du textile, de la costumerie, du bois, de la scénographie et de la fabrication.

15.2. Création, diffusion et résidences

À moyen terme, Le Vortex pourra intégrer une dimension de création et de diffusion, en accueillant des artistes, compagnies, scénographes ou collectifs souhaitant travailler à partir de matériaux de réemploi.

Cette orientation pourrait prendre la forme :

- de résidences de création
- d'appels à projets artistiques
- d'expérimentations en écoconception
- de temps publics, expositions, sorties de résidence ou rencontres professionnelles

Cette piste pourrait notamment s'inscrire dans une logique d'Atelier de fabrique artistique (AFA), afin de soutenir la création contemporaine tout en encourageant de nouvelles pratiques de production plus sobres, circulaires et territorialisées.

15.3. Hub international de la culture circulaire

Le Vortex a également vocation à devenir un hub international de coopération autour de la culture circulaire.

Cette dimension pourrait permettre :

- de connecter des structures culturelles européennes et internationales
- de favoriser la mobilité des artistes et des ressources
- de mutualiser certains décors, matériaux ou équipements entre territoires
- de réduire les coûts de transport et de cargo en favorisant des solutions locales ou partagées d'adaptation et de reproduction de décors
- de documenter et diffuser des méthodes reproductibles

L'objectif n'est pas seulement de faire circuler des matériaux, mais aussi des savoir-faire, des méthodes, des outils et des coopérations. Il permettra également de valoriser les savoir-faire français dans les domaines de l'artisanat d'art, de la scénographie, de la costumerie, de la fabrication, de l'écoconception et de la coopération culturelle.

15.4. Plateforme numérique élargie

La plateforme numérique pourra progressivement dépasser la simple fonction d'inventaire pour devenir un outil de gestion de filière.

Elle pourrait intégrer :

- catalogue en ligne
- réservation de matériaux
- contrats automatisés de prêt, location ou vente
- traçabilité des ressources
- suivi des impacts évités
- cartographie des gisements et des besoins
- mise en relation entre structures culturelles

À moyen terme, la plateforme pourrait intégrer un module de catalogue exportable permettant à chaque structure adhérente de valoriser ses ressources disponibles directement sur son propre site internet. Ce module fonctionnerait comme une vitrine connectée au Vortex : les matériaux resteraient identifiés, traçables et réservables, tout en étant visibles depuis les sites des lieux partenaires.



16. Trajectoire de déploiement

Le Vortex sera développé progressivement afin de sécuriser son modèle économique et opérationnel.

Phase 1 — Validation et premiers revenus

Développement de l'offre de formation, identification des premiers gisements, structuration du réseau de partenaires, premiers flux de matériaux et recherche d'un site pilote.

Phase 2 — Structuration opérationnelle

Mise en place d'un lieu de stockage, développement de l'atelier de transformation, formalisation des processus de collecte, inventaire, vente, location et traçabilité.

Phase 3 — Déploiement et rayonnement

Développement de la plateforme numérique, duplication du modèle sur d'autres territoires, accueil de résidences, coopération européenne et structuration d'un hub international de culture circulaire.

17. Avancement du projet

Depuis la première version du dossier, plusieurs démarches opérationnelles ont été engagées. Le projet bénéficie aujourd’hui de deux accompagnements en incubation : Louvre Lens Vallée et iTerra. Ces accompagnements permettent de structurer progressivement le modèle économique, la stratégie partenariale, l’ancrage territorial, la dimension d’innovation et la trajectoire de développement.

Sur le volet accompagnement et financement, Le Vortex est en cours d’orientation vers un Diagnostic Scale-Up avec Bpifrance Oise et SOCO&FI Conseil & Finances. Une prise de contact a également été engagée avec le programme LEADER / PETR Grand Beauvaisis.

Sur le volet gisements, des premiers contacts ont été pris avec plusieurs structures culturelles régionales ou proches du territoire : Opéra de Lille, Culture Commune, Compagnie Les Grandes Personnes, Institut pour la photographie, Musée du Louvre-Lens et Centre de conservation du Louvre.

Sur le volet implantation, des contacts locaux sont identifiés dans le Beauvaisis, notamment auprès de l’Agglomération du Beauvaisis, de réseaux ESS, de la BGE et d’acteurs locaux susceptibles d’aider à repérer un site test.

Sur le volet réseau métier, le projet prévoit également de poursuivre les échanges avec des acteurs du réemploi culturel et de l’économie circulaire, notamment RESSAC, La Ressourcerie Culturelle et La Réserve des Arts.

Le projet s’inscrit en résonance avec les travaux engagés par la CALL et Les Augures autour de la culture circulaire, notamment la cartographie des acteurs et ressources, l’identification des flux et gisements, l’animation d’un réseau local et le prototypage de solutions autour de la circularité, de la formation et de l’animation.

Premiers gisements ou pistes de gisements en cours de qualification :

- Opéra de Lille ;
- Culture Commune ;
- Compagnie Les Grandes Personnes ;
- Institut pour la photographie ;
- Musée du Louvre-Lens ;
- Centre de conservation du Louvre ;
- Le Coron des Arts.

Distinctions et soutiens :

- lauréat du programme Unternehmen — START de l’Institut français et du Goethe-Institut ;
- sélectionné parmi les 100 projets de Cap’Innovation, programme porté par l’Organisation internationale de la Francophonie ;
- mobilité professionnelle internationale soutenue par l’Office franco-québécois pour la jeunesse.

18. Stratégie 2026

L'année 2026 constitue une phase de recherche-action et de prototypage : il s'agit de tester le modèle, de confronter les hypothèses au terrain et de préparer une trajectoire économique, juridique et opérationnelle claire.

En 2026, la stratégie du Vortex repose sur cinq priorités opérationnelles :

1. Lancer le Diagnostic Scale-Up avec Bpifrance et SOCO&FI afin de structurer le modèle économique, la trajectoire financière et les besoins d'investissement.
2. Activer les financeurs à court terme : Région Hauts-de-France, ADEME, LEADER, Cigales en Beauvaisis, Fonds vert et partenaires institutionnels.
3. Identifier et qualifier les premiers gisements de matériaux culturels auprès des lieux, musées, compagnies, festivals, structures d'exposition et acteurs de l'événementiel.
4. Rechercher un site test dans le Beauvaisis afin d'expérimenter le stockage, le tri, la mise en visibilité, la formation et la circulation des ressources.
5. Préparer une première offre de formation autour du réemploi culturel et de l'écoconception, sans engager prématurément une structuration administrative trop lourde.

Cette phase doit permettre de produire trois preuves décisives : la preuve du besoin régional, la preuve de l'existence de gisements mobilisables et la preuve qu'un premier site test est possible dans le Beauvaisis.

Les livrables attendus en 2026 sont : un diagnostic territorial besoins / gisements / flux, une cartographie régionale des acteurs et ressources, un tableau des premiers gisements qualifiés, une short list de lieux test dans le Beauvaisis, une première offre de formation, un dossier financeurs consolidé et une trajectoire économique formalisée.

19. Besoins

À court terme, les besoins prioritaires portent sur :

- le financement du Diagnostic Scale-Up et de l'ingénierie financière ;
- la réalisation d'un diagnostic territorial sur les besoins, les gisements et les flux ;
- la création d'une cartographie régionale des acteurs, gisements, besoins, lieux et partenaires ;
- l'identification d'un site test dans le Beauvaisis ;
- la structuration d'une première offre de formation ;
- le développement d'un premier outil numérique d'inventaire, de suivi et de mise en relation ;
- le temps humain nécessaire à la coordination, aux entretiens, aux visites, aux partenariats et à la formalisation du modèle.

20. Ambition

À moyen et long terme, Le Vortex vise à :

- structurer une filière régionale
- développer un modèle duplicable
- essaimer à l'échelle nationale (notamment la plateforme)
- devenir un acteur européen de référence

À long terme, Le Vortex ne se limite pas à une ressourcerie culturelle : il vise à devenir une infrastructure complète de culture circulaire, combinant réemploi, formation, transformation, création, coopération internationale et outils numériques.

21. Conclusion

Le Vortex répond à un besoin concret, identifié et insuffisamment structuré : organiser le réemploi des matériaux issus du secteur culturel.

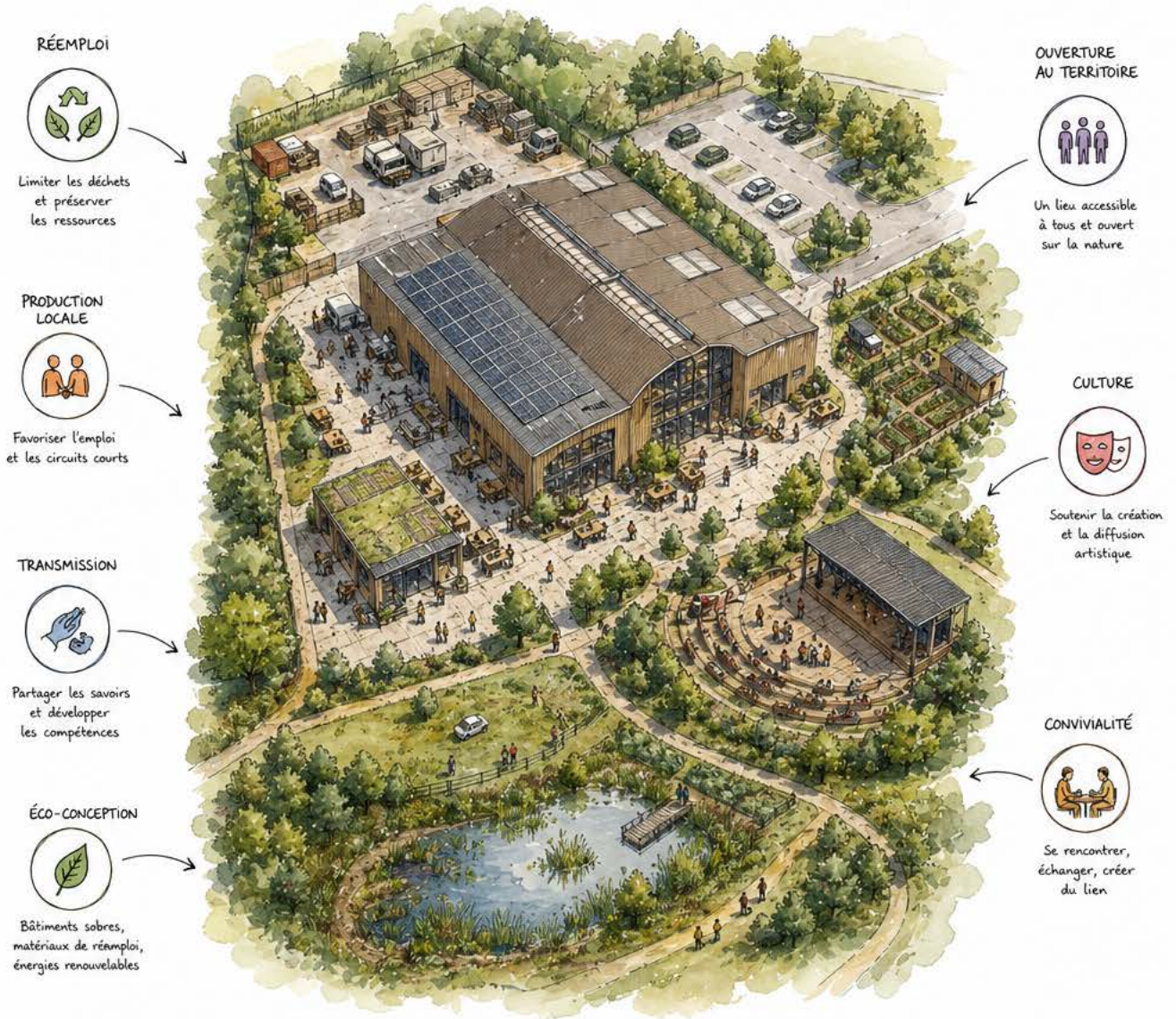
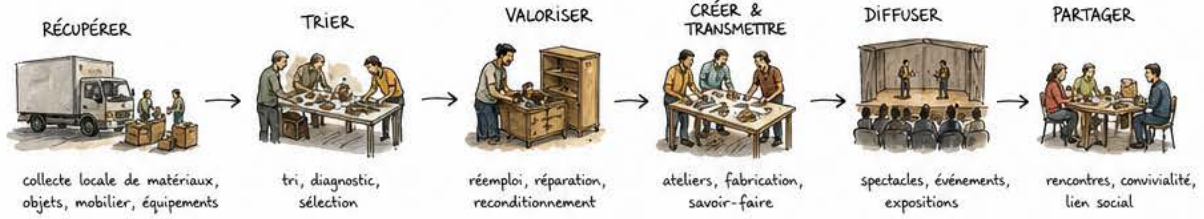
Le projet ne propose pas seulement une solution de stockage ou de redistribution. Il vise à structurer une filière territoriale capable de relier les acteurs culturels, les collectivités, les réseaux de l'économie circulaire, les organismes de formation, les artistes, les techniciens et les futurs usagers autour d'un même objectif : prolonger la vie des ressources culturelles et transformer les modes de production.

À la croisée de l'écologie, de l'économie, de la culture et de l'innovation territoriale, Le Vortex constitue une réponse opérationnelle à un enjeu systémique. Sa phase actuelle de recherche-action doit permettre de valider le besoin, de prototyper les premiers services, de sécuriser le modèle économique et de construire une trajectoire juridique, financière et partenariale lisible.

L'enjeu des prochains mois est donc décisif : passer d'une intuition forte et documentée à un modèle structuré, testable et finançable.

À terme, Le Vortex ambitionne de devenir une infrastructure de référence pour la culture circulaire : un lieu de réemploi, de formation, de transformation, de création et de coopération, capable d'ancrer la transition écologique du secteur culturel dans des pratiques concrètes, durables et reproductibles.

UN LIEU CULTUREL ET CIRCULAIRE au service du territoire



DES ESPACES PENSÉS POUR TOUS LES USAGES



ATELIERS & RESSOURCERIE
réception, tri, stockage, ateliers de réparation et fabrication



ESPACES PARTAGÉS
coworking, rencontres, formation, événements



SALLE DE SPECTACLE
diffusion, résidences, actions culturelles



JARDINS & NATURE
potager, biodiversité, îlot de fraîcheur



ESPACES EXTÉRIEURS
terrasse, jeux, détente, convivialité

DES IMPACTS POSITIFS



ENVIRONNEMENT
réduction de l'empreinte et préservation des ressources



SOCIAL
lien social, inclusion, éducation populaire



CULTUREL
accès à la culture, soutien à la création



ÉCONOMIQUE
emplois locaux, activité durable

LE VORTEX





Porteur du projet :
Jean-Marie Siraut
06 59 76 94 92
jmsiraut@acito.fr

Version 1.3 – mai 2026
Conception : Jean-Marie Siraut
Propriété : ACITO
Tous droits réservés
Ne pas diffuser sans autorisation préalable